

Fortunata y Jacinta: dos historias de casadas (Cuarta parte)
Benito PÉREZ GALDÓS (1843 - 1920)

Texto leído por Epachuko

"Fortunata y Jacinta" esta considerada la mejor obra de su autor: Benito Pérez Galdós, y junto con "La Regenta" de Clarín, la cima de la novela española del Realismo del siglo XIX. Es mucho más que una historia de dos mujeres casadas de distinta posición social, carácter, y objetivos que ven sus vidas entrelazadas de manera dramática. Tanto es así que en 2003 fue elegida por aclamación popular como la mejor obra ambientada en Madrid que se ha escrito nunca y la que mejor refleja los surcos profundos de la sociedad de esta ciudad en los tres últimos siglos. Su extensión en cuatro partes, su profundidad psicológica y el vastísimo elenco de personajes la han convertido en una obra universal, contribuyendo a situar a Galdós a la altura (y algunos dirán incluso por encima) de maestros como Balzac, Dickens o Dostoievsky.

Esta Cuarta y última parte comienza con la sospecha de que ni siquiera aquellos que parecían más virtuosos se salvan de los deslices amorosos. Sin remedio, todos los personajes y todas las tramas se aceleran entrelazándose en una espiral creciente de traiciones y lealtades que pocos como Galdós han sabido tejer y presentar, como la vida misma. ¿Cómo saldrá la Familia Santa Cruz de semejante trance? ¿Y qué suerte le deparará cada miembro del clan Rubín? ¿Y sobre todo: cómo terminarán nuestras dos casadas.... Fortunata y Jacinta? . Resumen de Epachuko.

Total running time/ Duración: 11 h 37 m 31 s. 26 partes.



This recording is in the public domain and may be reproduced, distributed, or modified without permission. For more information or to volunteer, visit librivox.org.

Cover picture: Adapted from 1) excerpts of portraits: Cap de Fata by Nicolae Grigorescu (1838-1907) and portrait of Lisa Colt Curtis (1898) by John Singer Sargent (1856-1925), both available at wikimedia commons. 2) Background: Excerpt from illustration in *Guía de la villa y corte de Madrid* (1860) available at <https://archive.org/details/historiadelaVilla04amad/page/n10>. Copyright expired in U.S., Canada, EU. and all countries with author's life +70 yrs laws. Cover design by Epachuko and Basquetteur. This design is in the public domain.